



نشرة أخبار حمير

العدد ٢٢ - ٩ أبريل ١٩٦٧

حكمة الاسبوع
خذ من يومك درساً لفدك

قاعة مطالعة جديدة للأطفال بدار الكتب

كل العاملين في دار الكتب بالقاهرة ، يشتركون الآن في اعداد قاعة جديدة للمطالعة .. قاعة خاصة للأطفال مستقلة عن قاعة مطالعة الكبار .



علي السيد علي



فاطمة احمد محمد



علي ابو بكر



يحيى رمضان

فضل كبير في اني اصبحت اكتب الشعر والرجل وانتقم فيهما بنجاح ... ولولا الكتب والعواوين الشعرية الكثيرة هنا، لما استطعت ان اوسع دائرة اطلاعي واكتسب معلومات وتجارب لابد منها لكل من يريد ان يصبح في المستقبل شاعرا كبيرا .. !

والطالب علي ابو بكر ، بمدرسة علي عبد اللطيف ، يقول : انني استكمل مذاكرتي اولا ، ثم استعير من هنا الكتب والمجلات ، لا لكي اقرأ فقط ، وانما ايضا لكي استسجل في كشكول خاص مختارات ومعلومات في كافة العلوم والفنون ، حتى اصبح عندي الآن والحمد لله كنز مدهش من المطبوعات والمعارف القيمة ! ..

نجيبه حسين

اما علي السيد علي حامد فيقول : « انا هنا - بعد المذاكرة - باستفيد من حبي للتاريخ ، بفضل المجموعة المدهشة من كتب التاريخ الموجودة هنا ... وكذلك القصص اللطيفة باللغة الفرنسية التي ادرسها ، تفيدني وتقويني ... وقبل ان تكون للأطفال قاعة مطالعة خاصة بهم ، كنت احتاج الى القاموس الفرنسي ، فاجدان احد الكبار قد استعاره ، اما الان فقد اصبحت لنا قاعتنا للمطالعة وفيها قواميس خاصة بنا ، ومفاتيح احسن من حد ! »

وفي ركن هادي ، التفتينا بالشاعر الصغير يحيى رمضان اليايى ، كان يقرأ ديوان شعر ، ويستسجل في كراسة معه بعض الملاحظات ... وقال يحيى : « الحقيقة ان دار الكتب لها

سوف تضم هذه القاعة مجموعات كاملة ومنوعة من الكتب التي تناسب الصفات ، تتميز كل مجموعة منها بلون خاص يساعد القارئ الصغير في التعرف على الكتاب الذي يريد الاطلاع عليه ...

وفي الركن الخاص بمطالعات الاطفال في دار الكتب ، التقت علسة « سمير » هذا الاسبوع بمجموعة من هواة الاطلاع والمتقنين الصغار ...

قالت لنا فاطمة احمد محمد عبده ، الطالبة بمدرسة الشهيد محمد منصور : « ان المذاكرة في قاعة المطالعة بدار الكتب مفيدة جدا بالنسبة لي ... الهدوء هنا يساعدني على التركيز ، وجو القراءة يشجعني على الاستمرار في المذاكرة المفيدة بحق وحقيق ! »

أطفال فنانون من ريف بلدنا يقدمون إنتاجهم في المعارض الدولية



منقطع النظير في الاسواق الاوربية ومعارضها ، حتى ان ادارة الـ « رويال كوليدج » في لندن ، قد ارسلت اخيراً دعوة لاقامة معرض هناك لهذه المنتجات يقام خلال العام القادم !

ان قصة هذه التجربة المدعشة تقوم على فكرة جديدة، تحدث عنها حرم الفنان رمسيس ويصا ، فتقول : ان الطفل ، كل طفل في الدنيا ، يولد موهوباً ... ولو انشأنا وفرنا له الخامات التي يمارس بها موهبته ، مع احتفائه بخصائص فطرته وبسلطته لخرج لنا انتاجاً متميزاً مبكراً ...

« ولهذا فنحن نحرس هنا في « بيت الفن » على ان نقبل الطفل الذي لا يتجاوز عمره عشر سنوات ، حيث يستمر في التدريب فترة طويلة ، مع اطلاق الحرية له ليعبر عن نفسه ، حتى يصل بعد سنوات الى ابراز موهبته ، ثم يبدأ الانتاج ... »

بشيئة البيلي

بيت واسع قديم على الطراز الشرقي في قرية « الحراثية » بمحافظة الجيزة ، اسماه « بيت الفن » ، يشرف عليه الفنان رمسيس ويصا والسيدة زوجته ، ويلتقى فيه كل يوم عدد كبير من الفلاحين ، صفارا وكبارا وصبياناً وبنات ، لم يدخلوا مدرسة من قبل ولم يدرسوا شيئاً عن الفن ، ومع ذلك فانهم يعيشون تجربة فنية مدعشة ...

بعضهم يشتغل على انوال النسيج الوجودية في البيت ، وبعضهم يصنع التماثيل ، وغيرهم يرسم أو يعمل في منتجات فنية اخرى ... ولكن المصيب والجديد في هذه التجربة المدعشة .. انهم جميعاً يعملون في حرية تامة ، ويعيش يعتمد كل منهم في انتاجه على استخدام خياله ولذوقه الشخصي ، بلا تدخل من توجيه ..

والنتيجة ... انهم يقدمون منتجات فنية متنوعة ورائعة ، تحمل طابعاً يتميز بأصالة الفطرة والابتكار ، وتظهر بالقبيل

هدية من الرئيس عبد الرحمن عارف

احتظت مدرسة الزمالك الابتدائية المشتركة ، بتوزيع النحة التي قدمها السيد الرئيس عبد الرحمن عارف رئيس الجمهورية العراقية خلال زيارته للقاهرة في العام الماضي ... كانت المدرسة قد شجرت في استقبال الرئيس عارف أثناء زيارته لدار السفارة العراقية بالزمالك ، فأمر سيادته بمنحة للمدرسة قيمتها ٧٥ جنيهاً ، وقد اشترت ادارة المدرسة بهذا المبلغ الفضة وملابس وهدايا لتوزيعها على المحتاجين وذوي الدخل المحدود ، في هذا الحفل الكبير الذي اقامته لهذه المناسبة حضر الحفل السيد سفير العراق بالنيابة عن الرئيس عارف كما حضره كبار رجال السفارة العراقية ، ووكيل وزارة التربية والتعليم ، ومدير التعليم الابتدائي ورجال منطقة وسط القاهرة التعليمية ... وقد افتتح الحفل بقصيدة عامرة القاها ناظر المدرسة تحية لشعب العراق الشقيق ورئيسه البطل ، ثم قدم اطفال المدرسة برنامجاً حافلاً بأنشورات من الاغاني والرقص والموسيقى ...

سمير يدعوك لحضور اجتماع المراسلين ١٧ ابريل ١٩٦٧

الاصدقاء مراسلو اخبار « سمير » دعونكم لحضور اجتماع هام ينظمه « سمير » للمراسلين الصحفيين ... موعد الاجتماع يوم الجمعة ١٧ ابريل الساعة ١١ صباحاً في دار الهلال بالقاهرة ... والدعوة عامة لجميع الاصدقاء مراسلي نشرة اخبار « سمير » ...

للتصوير فقط



أحدث وأسرع موتوسيكل في العالم ، وفوقه أصفر والطف راكبة في العالم ... فعندما خرج هذا الموتوسيكل من المصنع لأول مرة ، تقدمت هذه الصديقة الصغيرة بشجاعة لتكون أول من يركبه ... ولما كانت لا تعرف طبعاً كيف تقوده وتطلق به ، فقد اكتفت بأن تلتقط لها الكاميرا هذه الصورة التذكارية اللطيفة ...

آخر أخبار مسابقة لاسم سمير للصحافة المدرسية

فيما يلي نقدم هذه البيانات الجديدة لكل المشتركين في المسابقة :

● يجب ان تكون « مجلة الحائط » معبرة عن مجتمع المدرسة والبيئة ، وأن تشمل موضوعاتها اتجاهات جديدة لتنمية الوعي الانخاري ، والسياسي ، والاقتصادي ، وموضوعات النقد البناء ...

● ان يكون حجم المجلة ١٠٠ x ٧٥ سم

● آخر موعد للاستعداد سواء للمدارس أو للمشتركين بصفة شخصية خارج المدارس - هو : ٣٠ ابريل ١٩٦٧

● ترسل « مجلات الحائط » قبل الموعد المذكور الى : مجلة « سمير » - دار الهلال - شارع محمد عز العرب - القاهرة

أدھم يقابل

قصة وسيناريو
صلاح مفاظ
رسوم المكيال





نذهب أنهم الى قرية صديقه الكنفولي
«توما» ليقضى معه الاجازة الصيفية



الشبح



واختفت الاشباح الثلاثة .. من هم يا ترى ؟ انظر الامم القادم

ديب ديب و ديدوب

أذن فقد فعلها .. لقد كنت اظنه ان
يفعل ذلك ! .. اما غريبة ..
فسال ديب : ايه اللي غريبة
لاشيء لقد قال لي انه .. لا .. لا
تخرجني يا صديقي ..
فقال ديب بفاق : والله والله
تقول .. ماذا قال !

فقال ديب بديب بديب : لقد قال لي
انك تصايقه كثيرا .. وانه يحتملك
اكثر من اللازم .. وانك كسول وهو
الذي يطعمك !

فغضب ديب : واحس كانه طعن
.. وينون تفكر قال :

هو الذي يحتملني .. انا الذي
اعطيته اسم كل طامي .. وداويت
جراحه عندما تعارل مع اللب .. هل
انت تصدق انه يطعمني .. انا ..

فرد ديب و هو يتظاهر بالحزن
.. انا .. لا طبعاً .. انك احسن منه
واشطر الف مرة .. عن انك ، ساذب
لذي بيتي واعد اليكم ..

وانطلق ديب بسرعة .. وقد احس
بانه كاد يتجع .. ولحق ديدوب في
الطريق .. فسأله بلهفة :

ماذا احضرت لنا يا ديدوب
العزيز ..

فأعطاه .. ديدوب قرصاً من شهد
الصسل الذي احضره فالتهمه ديب
وصاح .. يا للجمال .. يا للروعة
ثم تظاهر بالحزن وقال وهو ينظر الى
ديدوب بظرف عينه ..

اما ديب دا كداب بشكل .. لقد
كنت اظنه مخلصاً لك .. افسم انه
لا يعبك .. ولا يستحق ان تصب
نفسك وتعرض نفسك « لقرصسات
النحل » من اجله .. فتعجب ديدوب
من كلامه وقال :

لماذا تقول ذلك يا ديب ؟
فقال ديب : ايها .. ارجوك
لا تخرجني .. انني صديقك ولا اريد
ان أنقل كلام احكما للآخر ..

واستمر ديب على هذه الطريقة
حتى مسلا قلب ديدوب غضباً على
صديقه .. ومضى هو في طريقه ..
ثم عاد ليرقب من بعيد اثار وصيخته
سعيداً بما سيحدث بين الصديقين
بعد ذلك ..

فقد التقى ديدوب بالصسل الذي
كان قد احضره .. لأشياء .. وظن
ديب لانه لم يحضر اكلامه ان كلام
ديب صحيح ...

وبدا الكلام بينهما بزمجرة مبهمة
.. وما دامت هناك زمجرة .. فلا
مجال للتفاهم .. وكانت معركة ..
وحزنت القابة كلها .. لان صداقة
كهذه لم تدم بينهما ؟

بينما كان ديب يسير واضمماً
يديه خلف ظهره سعيداً .. يصفر
بشفتيه .. لانه استطاع اخيراً ان
يفسد صداقة ديب وديدوب ..
لانهما وهما اللذان كثيراً ما سمعا
عن ديب .. صداقه وسمعا لانه
يحول التفاهم بينهما الى زمجرة ..

سيرة محمد الباقي

هكذا على ديب او ديدوب .. فماذا
يفعل ..

ولان ديب وديدوب .. طيبان فقد
قبلا صداقة ديب عندما طلب منهما
ان يلعب معهما .. وكا سعيدين به ..

صحيح ان ديب كان ينتهز فرصة
لماسكهما وتشايبهما اثناء اللعب ..
فيضرب هذا بقسوة .. او يعض الذن
ذلك .. بدون ان يظهر نفسه .. بسل

وهو يرسم على شفتيه ابتسامة صفراء
وانقضى اليوم .. وعند العصر ..
ذهب ديدوب ليحضر شيئاً من الطعام
فقال ديب و كان لا يقصد ..

« ان ديدوب هذا قاس جداً في لعبه
.. لقد رفضني في جنبي .. هسل
فعل ذلك منك ! »
قال ديب في بساطة .. اه ..
انه لم يكن يقصد .. فقال ديب ..

« ديدوب » كان صاحب « ديب »
.. وكانت القابة كلها تعجب بهذه
الصداقة وهذا الاخلاص .. ا

لم يكن « ديب » ياكل شيئاً
دون ان يحتفظ « لديدوب » ..
بنصيبه ..

ولم يكن « ديدوب » ينام مطمئناً
.. الا اذا اطمان ان « ديب » في
امان .. ا

ولكن « ديب » اللب الابيض لم
يكن يعجبه ذلك .. لانه هو نفسه
لم يكن يعرف .. ولكنه لم يكن يحب
ذلك .. وخلاص !

لم يكن يريد ان يحب ديدوب وديب
.. ولا ان يلعب ديب مع ديدوب
كان يسير في القابة .. مضرباً
مخطماً كل شيء ..

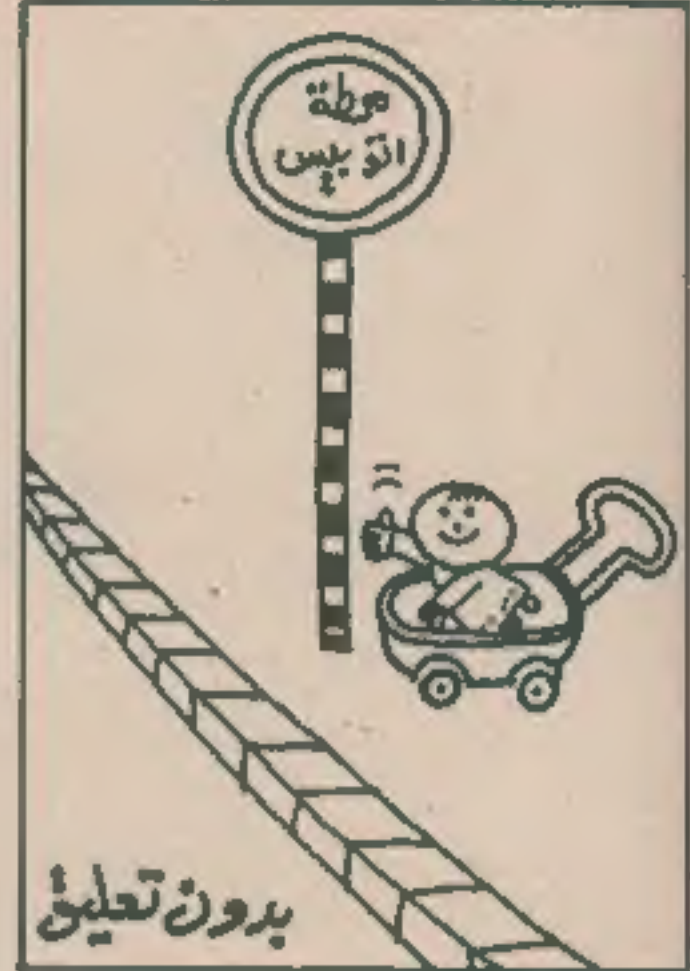
ولكنه لم يكن يستطيع ان يعتدى



اخحك



- شفتي يا خيرة جيت لك ايه هدية عيد ميلادك؟

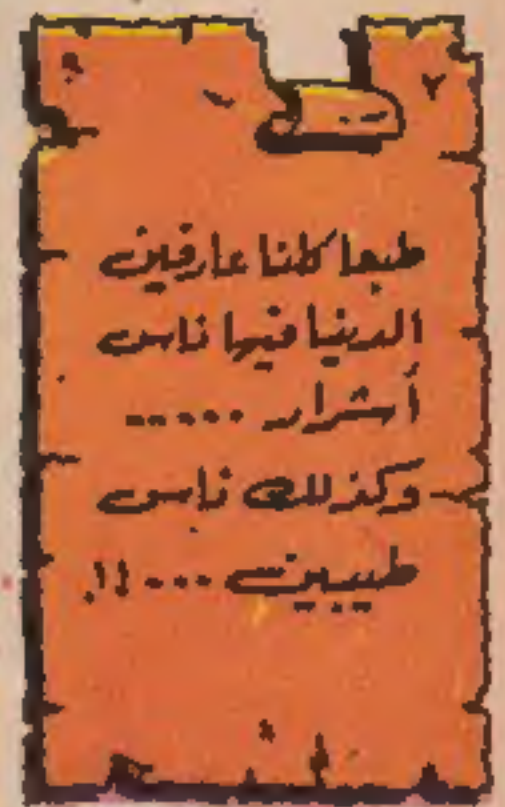


جاي؟



- تفتكرى مين مشهور أكثر .. أنا والدة سمير محمد على جون الأهل؟!

الحقيقة السوداء





وقف الموعود المحمد ذهب طاهر
الى مدينة الاندلس ..



وترك لهم الحقيبة كما طلبوا في "بيت جحا"



حلوا المهمة تمت بنجاح لازم
أطالب بمكافأة تشجيعية !!



أما صديق مخلص صبيح : يا بختك
بيد يا دكتور !!



افحصها كويس ... يمكن
ونجح لنا فيها جهاز
تسجيل والاحاجة تودينا
ف داهية !



هايل ! الالفين جنيه أهم يا جماعة



وقف نفس اللحظة ...



ايه ده ؟ ماله وقع كده
فجأة واتخشب !!



بسرعة يا جماعة
هاتوا شوية ميه



أت مدعو الأحاد المتاح
على عيد ميلاد

سمير



والحمد لله... الناس الطيبين
غلبوا الناس الأشرار...
تمت

أجل الأعداد يتد مهالـ
سمير فى عيد ميلاده

إميلان أسد



من كل مكان جت لي الحيوانات تطلب مني انكون
الحاكم على الغابة ..
قالوا : احنا مايزينك تقعد ع الكرسي مطرح ابوك ..
بس بشرط ... تكون عادل وامين ونشيط .. ولو
اهملت رايحين نسهب منك كل السلطات ونشوف
واحد فرك .. هيه .. ايه رايبك ..؟
فكرت شوية وسعدت بالطبع وافقت ..

وفي يوم حصلت لي حكاية غريبة في الغابة ..
دخلت شوكة طويلة جوه في رجلي وأنا طالع اصطاد ..
ماقدوش امشي .. لا انا قادر ارجع ولا قادر اكمل
مشواري .. في قبل الشجرة فعدت .. ودمي كان
عمال بيشر كلتك فاتح حنفيه ..
وفجأة بابصي .. لقيت راجيل .. بني آدم ..
شافني صعبت عليه .. وقرب مني طبطب عاي فبهري
ومسح لي فروة راسي .. وقاللي : استرحم يا
الاسود .. وبحاجة حديد كانتا وباه سحب الشوكة
.. وطاع عنديله الابيض من جيبه وربط لي الجرح
ووزي حاجه فجأة .. مشي فجأة وسابني انام علسان
ارتاح ..

مر على حادث الشوكة شهور .. وفي سمره
واتا طالع اصطاد .. وقعت في فخ .. وخدوني أسير

ووزي ما ي عيالة جديدة بتكون .. بقت كل
الحيوانات فرحانة بتزف عريس وعروسة .. لبؤة توسيع
.. يومها وقف العهد وكان عامل ملذون حط ايديهم في
ايدين بعضي .. واتمنى لهم حط سعيد واداهم بعضي
نصايح .. ومشيووا الناسايس زفوههم على دق الطبل ..
لحد ماراحو لشقتهم في طرف الغابة ..

ومافانش سنة الا وكنت الغابة مليانة طبل وزمر
.. الانوار فليت ليل الغابة نهار
حلفات الرقص دواير جوه دواير والبيت ميسان
زوار ..
كان ده اول يوم آجي للعنيا ..
كل الغابة عمالة تبارك للوالد والوالدة : ربنا يديله
ويديكم طولة العمر ..
وانا نايم في حضن امي مع اخواني مش عارف حاجة
.. يادوب سامع صوت الطبل

مرت ايام وايام وكبرت .. ابويا كان مجسز
وسنانه وقعت .. والامراض ركبته من كل مكان ..
ماذغش معاه الحكما ولا السحرة ولا الوصفات البليدي
خلاصة القول : انه بعد مايمره فرغ .. مات ..
وجنازته لحد الان تسال عنها في الغابة بقولوا :
باسلام يستاهل .. كان اصله شهم ...



بحظه قدام وحش بقائه كثير مااكلش ..
وكل الناس تنفرج وتشوف .. عشان يبقى هبرة
لغيره ..
الراجل عينه نمعتا .. وعيني كمان جريت فيوما
نموت ..
فكنت الخس له ايديه والراجل الطيب يمسح لي
بكفه شمري .. وفروة راسي ..

● الولف الناس كانت واقفه بتستعجب .. شالوا
المنظر متعوا وناروا على الملك الطالم وقالوا له وهم
بيشاوروا على : بصي شوف .. آهو ده وحش لكن
عنده رحمة اكثر منك ..
وراحوا شايبيته من ايده ورجله هيللا بيللا .. وهوب
.. فنته في وسط الحوش .. طبعاً آنا كنت جمان ..
وده راجل ظالم .. وكمان جوعته ..
ماعتقوش كفت عظامه بلحمه ماسيتش منه ولا
فرفوته

ماهو لازم الواحد منها يرد الخير بالخير
والشر يعمله كمان بالشر
والا آيه ؟؟

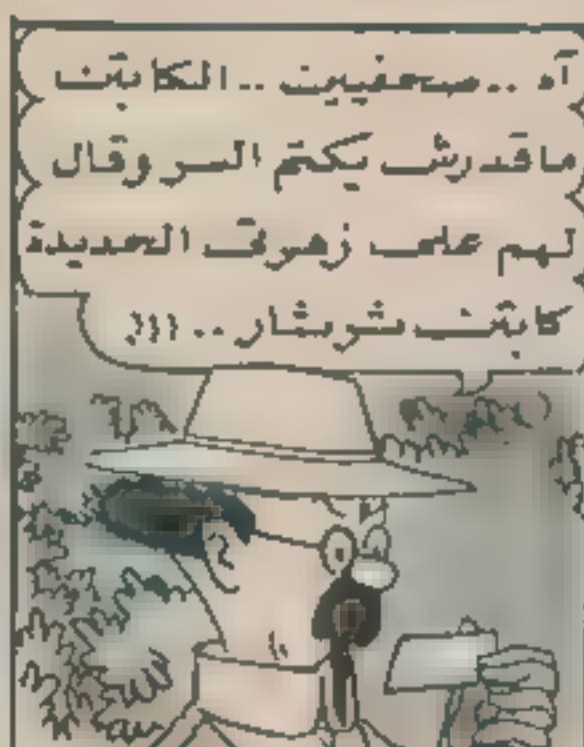
عزيز المصري

في بلاد مصري مااسمع منها ... حبسوني ثلاث اسابيع
من غير اكل .. وفي يوم الصبح فتحوا البوابة بتاعت
زنايتي .. ومنها لقيت نفسي لوحدي في وسط
الحوش .. وناس الوفات واقفين من فوق السور ..
وانا مش عارف راسي من رجلي ..
آنا فني ؟؟ دول من ؟؟ دول آيه ؟؟ آه لو اطول
واحد منهم .. آنا ماوذي اكل !!

● وشوية لقيت الحراس جابين راجل مكتف ..
من ايديه ورقبته ورجليه بسلسلة وزنها يطلم فنتار ..
وراحوا رمينه قصادي في وسط الحوش .. آنا كنت
خلاص راح اموت من الجوع وجريت مع الراجل عشان
اتفدي .. وآنا وصلت لصدده لقيت رجلي مش لصادرة
تشياني .. تعرفوا كان مين .. كان نفس الراجل اللي
سحب الشوكة من رجلي ..
ولقيت نفسي باركع له .. بالخص .. بلساني ورجليه
وايديه ..

قوللي .. حكايتك آيه .. ؟؟

● الراجل قال : دي بلد بيحكمها ملك مجنون ..
ظالم .. خايف على عرشه وعرش ابنه .. تاهب اموال
الناس بالانظام .. واللى يقف قدامه يكون ده جزاؤه
.. يرميه من فوق .. يدفنه حي في قلب الرمل ..





نزلت معية الاوبرا المشهورة « بيانكا »
فصفا على الكائن « هادوك » الذي كان يعاني
من كثرة تردد الصحفيين على قصره لاحد
احاديث من بيانكا



تعال لنتسابق سواء

الفائزون في مسابقة الرياضة

فاز بمجلد سمير الصديق ومضد
عطوة بالسويس
وفاز بتذكريتين لمسرح القاهرة
للعراس للبرنامج الجديد « دلي »
مزيكة « كل من »
فوزي حنفي شسلي بشبرا -
محمود عبد العادر بروض الفرج -
آمال حسن حماد ببولاق - محمد
الهادي سعد بالجيزة - رفاة مر
اسماعيل ببولاق - اسماعيل حمر
سميد بالسيدة زينب - حنفي عبد
الرحمن حافظ بشبرا - عادل -
الوهاب رعداقي القبة - محمد
الوي متولي بشبرا - سمير عمر
محمود بامباية - عادل اديب سنه
بالظاهر - عادل عزيز فهمي سعد
الجديدة - امينة عبد الرحمن فهم
بمصر الجديدة - محمد مجدي
عيسوي بالعباسية - أحمد عبد الله
شاهين بالفيحة
الاصدقاء الفائزون سترسل اليهم
جوائزهم على عناوينهم مع اسمهم
حظ في المسابقات القادمة ..

حل المسابقة

(١) حمادة امام « ٢ » ابو غيعة
من فلسطين « ٣ » مباراه الاحمر
والاسماعيل بالقاهرة ونتيجتهما
١/٢ « ٤ » الالب التي يشوط
الكسرة هو « ٥ » لعب الزمان
« ٥ » سعيد قطب وشقيقه « سمير
قطب »

هل يمكنك ترتيب الصور الخمس
التي امامك ترتيباً طبيعياً حسب
تسلسل الحركة وتعرفها بماذا يفعل هذا
الرجل .
حاول فهم يسمك الحظ ونفوز
بجائزة المسابقة وهي مجلد سمير
ارسل الحل الى مجلة سمير ١٦ ش
محمد عز العرب - القاهرة

مسابقة الأسبوع

نادي
الرعاية

٢٠

٧

٤

١٤

٢٥

٥

١٢

٩

٣

هذه اللعبة تبين مدى معرفتك
على اصناف الهدف
ضع امامك هذه اللوحة على
الارض او على منضدة على
مساحة متر واحد تقريباً ، ثم
انز نزل صغير وحاول أن تعلقه
داخل احد المربعات التي امامك.



صراع فوق سطح القمر

فرر «بابي» وابنه «لولي» وابنه الألى
«قلوط» أن ينطلقوا بالصاروخ إلى القمر
وسنما هم يستعدون للانطلاق تذكر قلوط
الرسم والخرائط الخاصة بالصاروخ ..



دوقع الزنجار الرقيب
فتحول قلوط إلى صاروخ
ينطلق في الفضاء ..



وفي سبعا
أشعل قلوط النار
في الصاروخ ..

طلوع الصاروخ وبقى قلوط وحيدا
على الأرض فكانت مفاجأة مذهلة
نسى معها الخرائط والرسم ، ثم دبر
قطعتين من القذائف الموجهة ، فربط
كل واحدة منهما في إحدى ساقيه
ليتحول لونه نفسه إلى قذيفة تنطلق
إلى الفضاء وراء والده وأخته
لولي اللذين انطلق بهما الصاروخ ..



ولم يحدث من قبل أن مشوا لكونه
مثل هذا الصاروخ العجيب الذي
يشع طريقه بثباته وسرعة سبع
بها صاروخ بابي نفسه ...
وعندما اقترب قلوط من القمر
شاهد صاروخ والده ، فصاح
مناديا :

بابا .. لولي .. الحقون !

ولكن صاروخ بابي كان مقفلا
بالطبع فلم يسمعه والده أو لولي
وضاعته استغاثته في الفضاء ..



ولم تكن عند قلوط فرامل فاصطدم
بأرض القمر ودفع مفتشيا عليه ..

كان العالم الكبير واجله في غاية
الحزن على مصير قلوط فلم يتبها
لوصولها إلى القمر الذي آخر لحظة
فأصرح بابي بجرك فرامل الصاروخ
دعوه يقول في أسفه : يا همارك
يا قلوط .. مش قادر أخرج بومونا للقمر
من غيرك .. كان يقول ذلك في اللحظة
التي وصل فيها قلوط أيضا ..



يا ترى أنت فين
دعوت يا قلوط ؟

مستكين يا قلوط أصبحت
وحيد في الدنيا !

دندش في الصيد الخطر



كل واحد عرف دوره كويس ؟



أيوه يا معلم، كل شئ واضح !

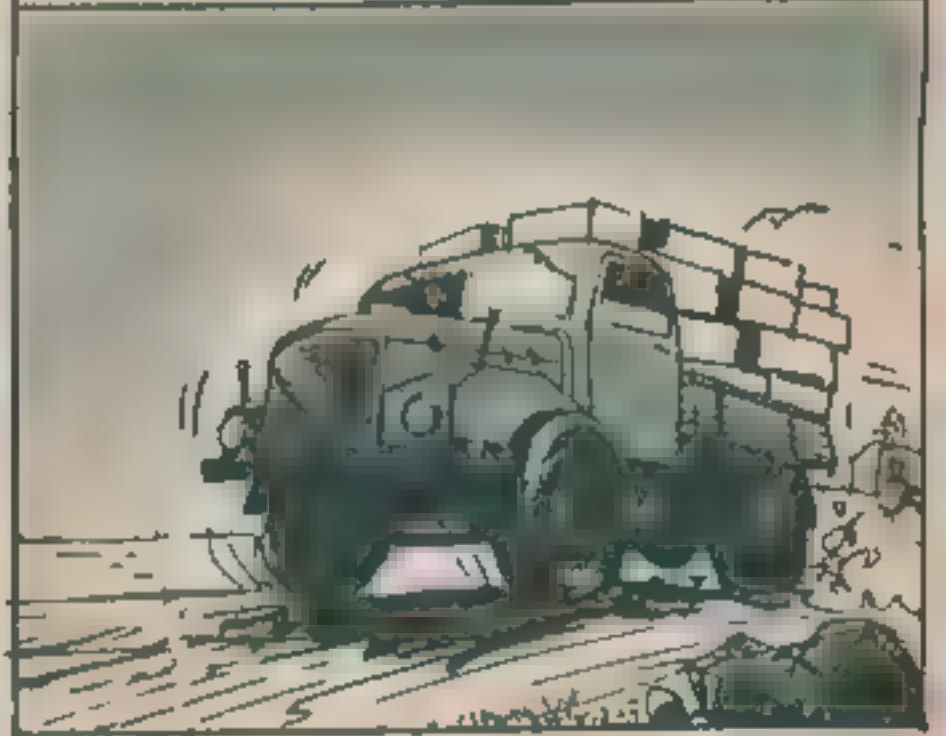
بكرة الصبح كل واحد يكون في مكانه المتفق عليه !

خذوا أسماعيل كمان معاكم !

أناح اراقب الطريق وأعطى لكم الإشارة !



دفع صباح اليوم التالي .. كانت سياحة غنية محملة بالأسماك إلى بورسعيد ..



النهاره اليوم الثاني والخطه الظاهر نجحت .. والأهالي استغنوا عن بيومى وجيشه لكن يا ترى المعام بيومى ح يسكت على كده ؟



طبعا .. لا .. وعلشان كده كان لازم ناخذ حذرقا !

فكرنى .. لازم أطمئن عليهم !

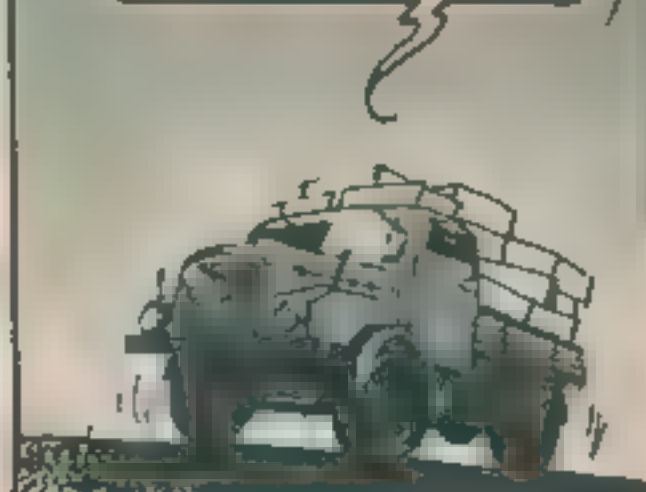


دفع دندش حشارة شباك الكابينة الملقى وألقى نظرة ...



كل شئ تمام يا اسطى !

عال، الحمد لله ! ولو إني خايف عليهم من رائحة السمك !



دفع نفس الوقت كان أعوان بيومى في اللشطار ..

لسه العربية ما ظهرتش !

شوف كويس يا حشارة !



دور العلم بيومي صاحب مراكب الصيد
بقرية كفر المطرية الانتقام من الصيادين الذين
خرجوا عن طاعته واتحدوا وعملوا لصالحهم

عربية وصلت، تفكر البراميل دي ح تمنعها ؟

دي مليانة حجارة وزلط
وعلى العموم .. هو
ح يقف لوحده !

أنزل أنا
كومات
معاك !

انزل أشوف إيه الحكاية !

دفاعة ظهر شرارة ديبه بنقية ...

تمام يا أسطى عنية، احنا ح نوفر
مشوارك لبورسعيد و ح نفرغ
الحمولة هنا، بس للأسف
مش ح ندفع تمنعها !

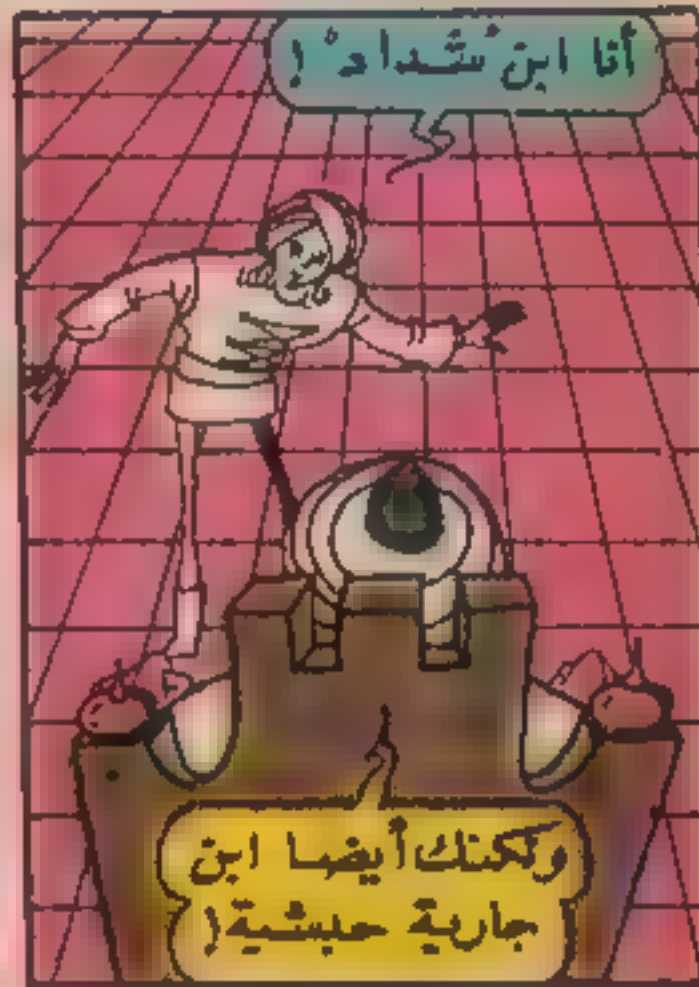
دافتر عنية د دنش من البراميل ..

غريبة ! دي البراميل
مخصوصة بطريقة
معينة !!

ياللا يا رجاله .. نزلوا الصناديق
وابقنوا السمك كله في الرمال !

مازا سيجدش بين شرارة والاصدقاد؟ انظر الاهد الطارم

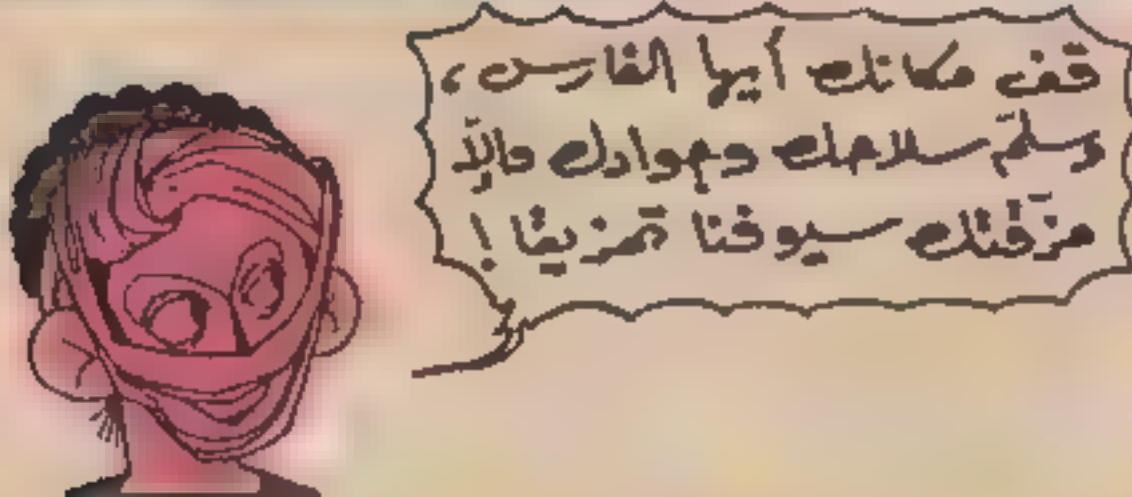
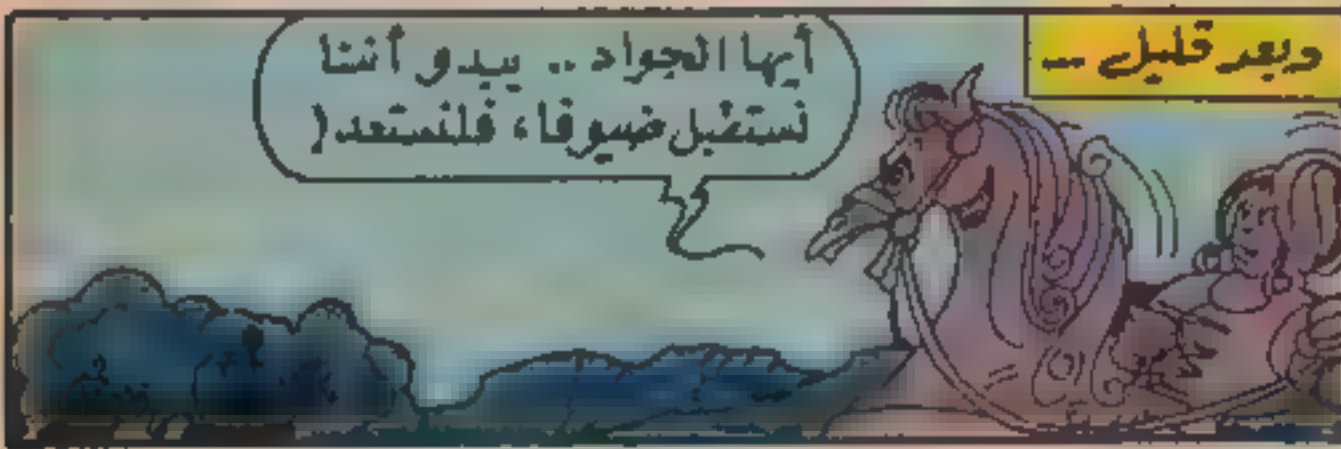
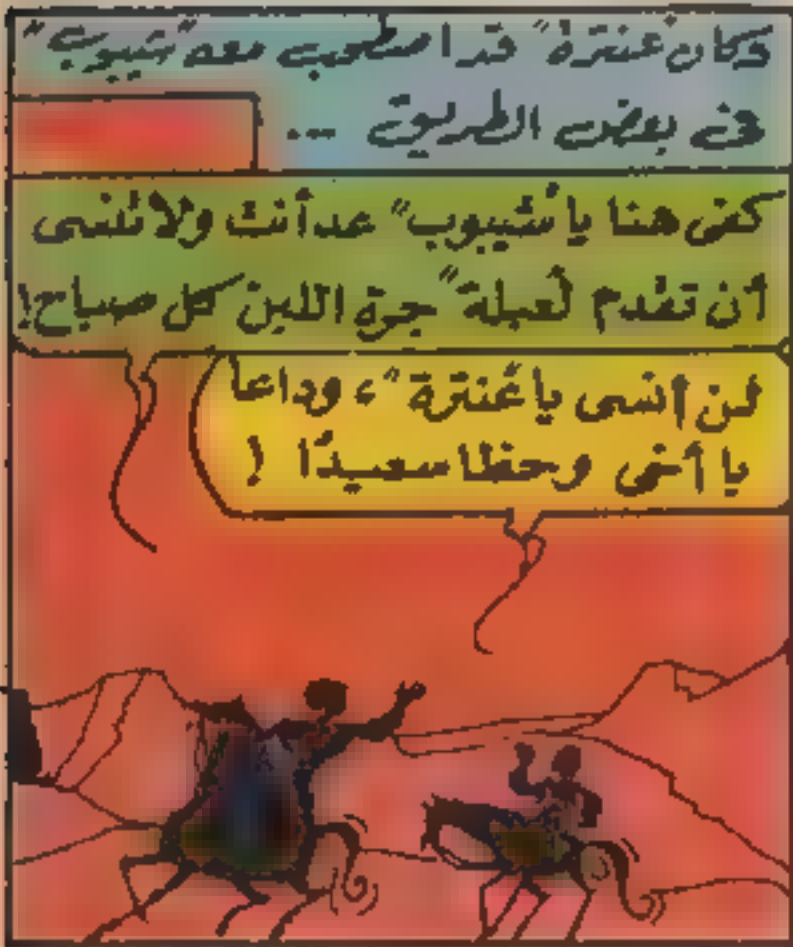
عنصرة بن شداد

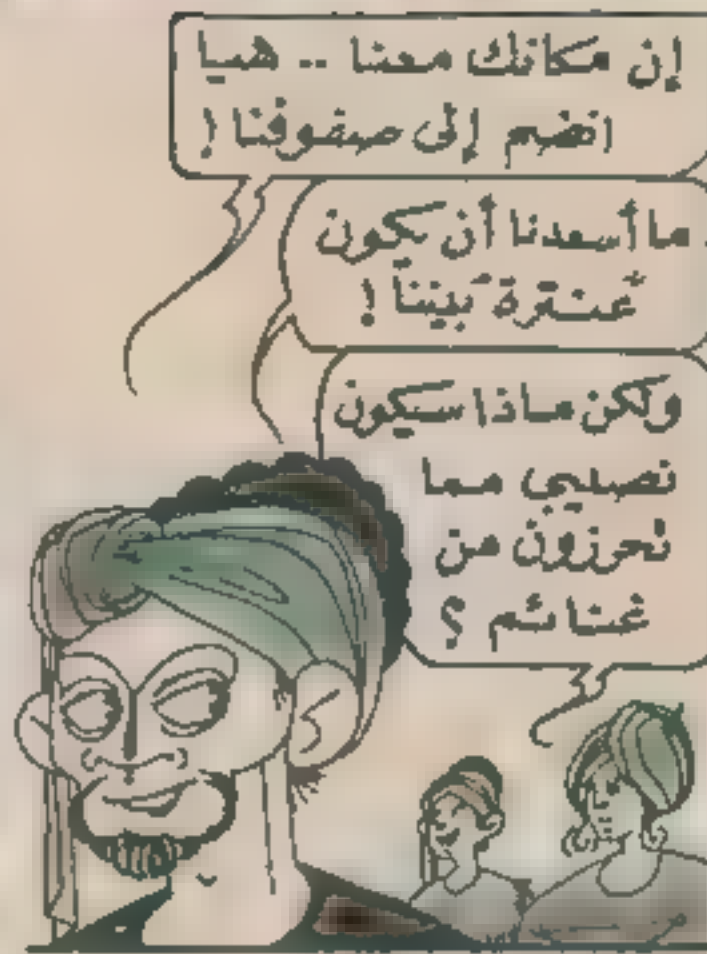




قصة : فاروق خورشيد
سيناريو : وليد الميركة
رسوم : رانيا وصفي

كان لغنيرة الفضل الأكبر في انتصار
س. عيسى « على « بنى القينان » ، وطالب
س. بحريه في حفرة الملك « زهير » ..





واذ يعرف الجميع أنك الذي أعدته
فلن يجسر مخلوق على التعرض له !



لقد فات الوقت يا أبي !

كلام يفت بعد، سأرسل وراءه
رسولا يدعو به باسمي للعودة
إلى القبيلة !



ابني لا أفرط في غنمة، ولوعام
أعداؤنا أنه تركنا لطمعوا قينا !



تستطيع يا صبي أن تذهب
بنفسك للبحث عنه !

أنا؟!



وزلقت غيلة إلى عمرا زخمة الجوار عندما علمت بما حدث من غنمة ...

لو كنت رأيت قبيل
خروجه لنگته !

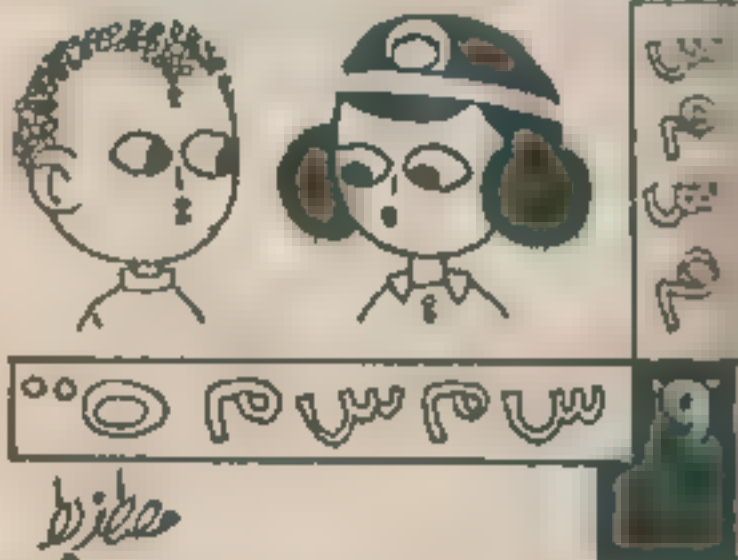
سمعت يا صبي ما حدث من غنمة؟
يلبغى أن تصنع شيئا !



دي قديمة خالص وما تساويش
عشرة صباغ !!

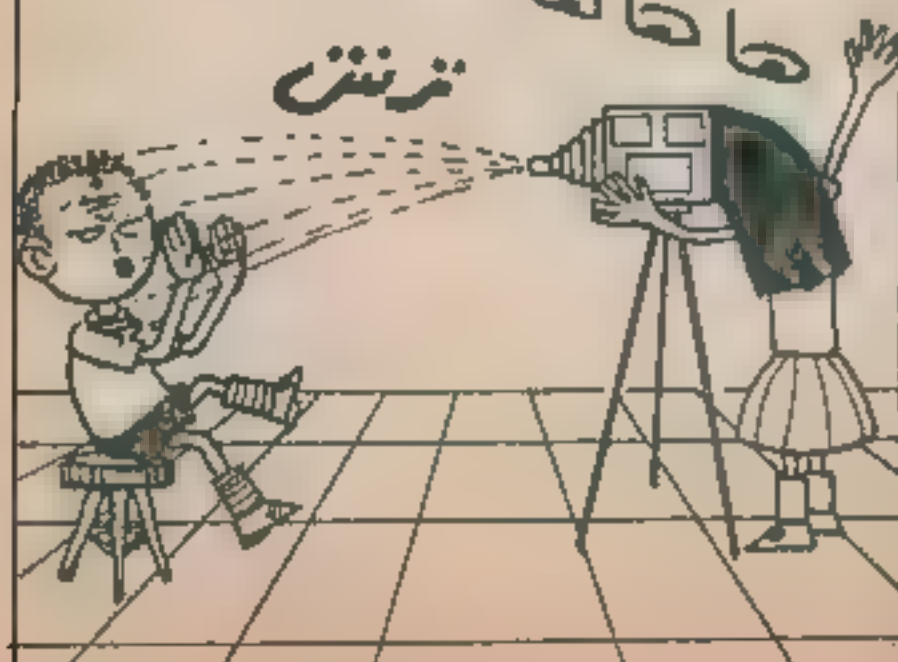


إيه رأيك يا شمس في الكاميرا الأثرية
دي، أنا اشتريتها بتلاثة جنيه بس !



وانظروا الماء من الكاميرا ...

هاهاهاها
ترنن



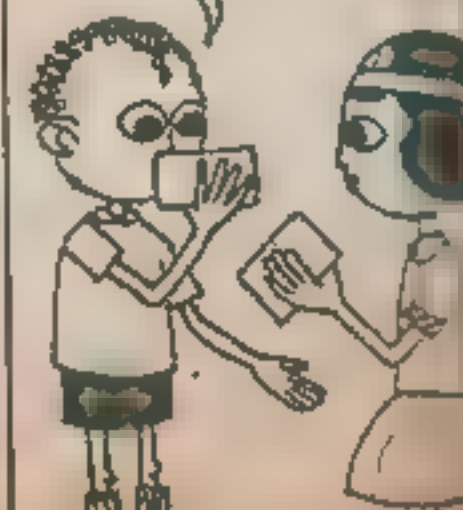
خلى بالك، أنا
ح اعد واحد -
اثنين .. ثلا ..



أنا صورتها بالكاميرا دي
ومعنديش مانع أصورتك !



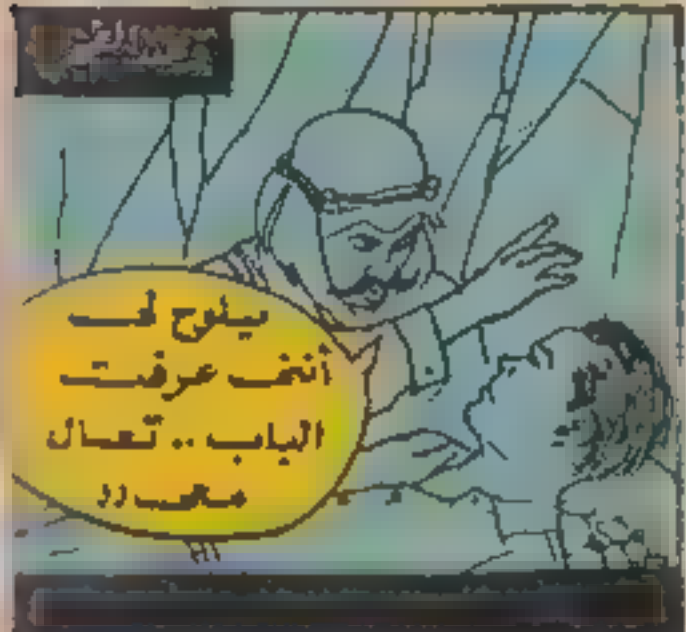
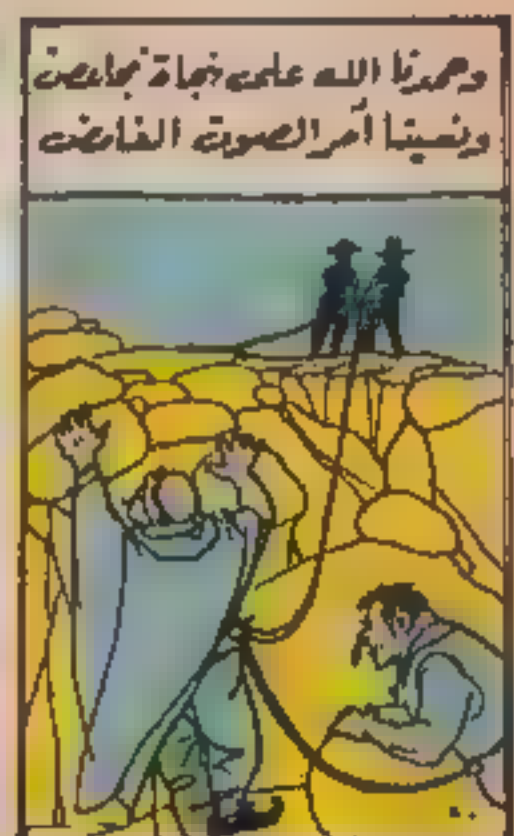
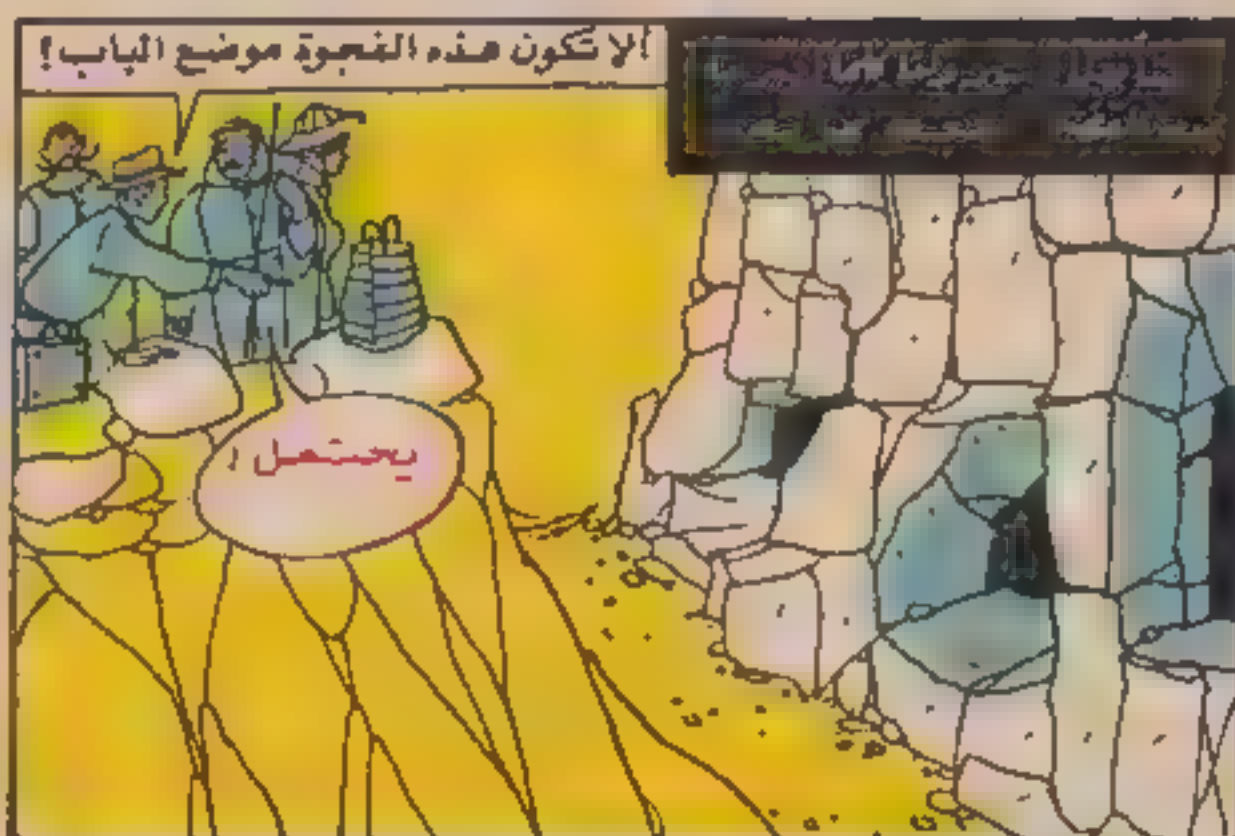
شوف الصور دي ..
إيه رأيك فيها؟
رائحة - اشتريتها
منين ؟



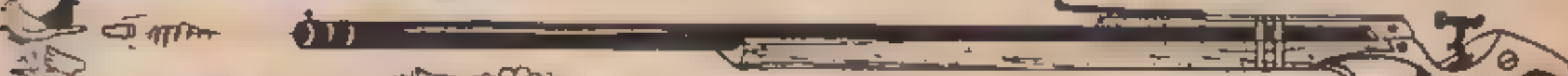


نداء المجهول

الحرب الراوى وزملاؤه من القووات التي بدت وكانها مداخل القصر المجهول ، بعد انقاذ « مجامع » من الخطر الذي تعرض له .!



وجربنا الفوهة الثانية
فالثالثة التي كانت
تنتهي الى الوادي
وقررنا ان نقضى الليلة
في الفوهة الثالثة التي
بدت كأنها قاعة فسيحة

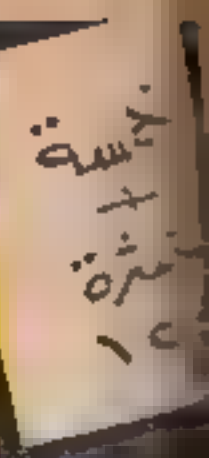
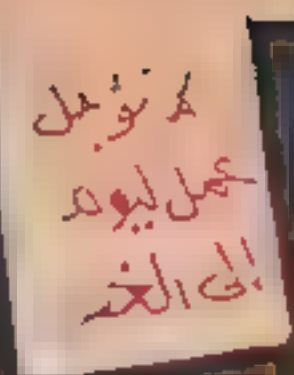
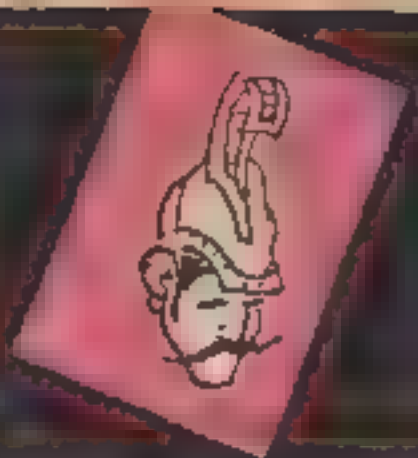
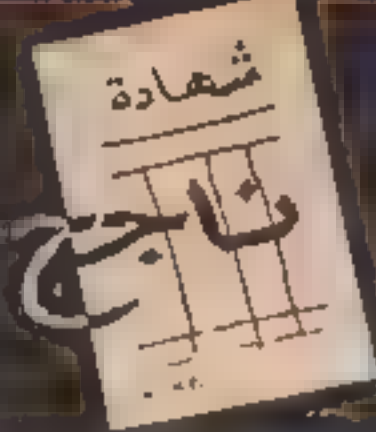


الواد
ان تستعمل
كلما تزعجها
الارادة القوية

مصطفى كامل

أوروبا داعيا مدافعا عن قضية الوطن . استطاع ان يقضى على اللورد كرومر بعد فاشواي . أسس الحزب الوطني وأصدر جريدة اللواء الوطنية . كان بليغ الأسلوب جريئا في الحق . قوة جسمه كانت أضعف من قوة روحه فقد مات في ١٩٠٨ وهو لم يتعد ٢٤ سنة من عمره . من كلماته الخالدة : « ان المستعبد كلمة تهزمها الارادة القوية »

● انه المعامي الذي لم يتراجع الا في قضية واحدة وهي قضية وطنه . في ١٨٩٢ كان مصطفى كامل مازال طالبا في مدرسة الحقوق عندما بدأ يكتب في جريدة الاهرام والمزيد داعيا للجهد الوطني . وهو تلميذ كان يصدر مجلة اسمها « المدرسة » . وايضا وهو طالب القى خطبة وطنية امام وزير المعارف فغضب الوزير واصدر قرارا بمنع الطلبة من الاشتراك في أي اجتماعات وطنية . كان يجوب مصر كلها وكذلك

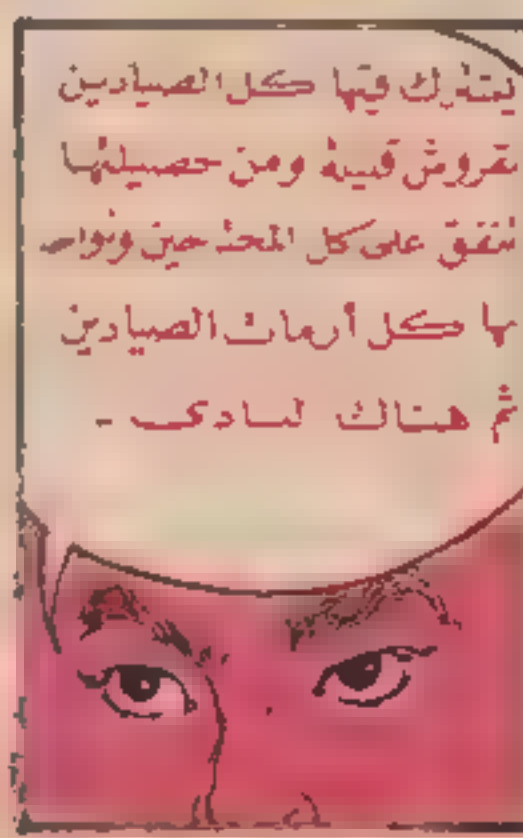
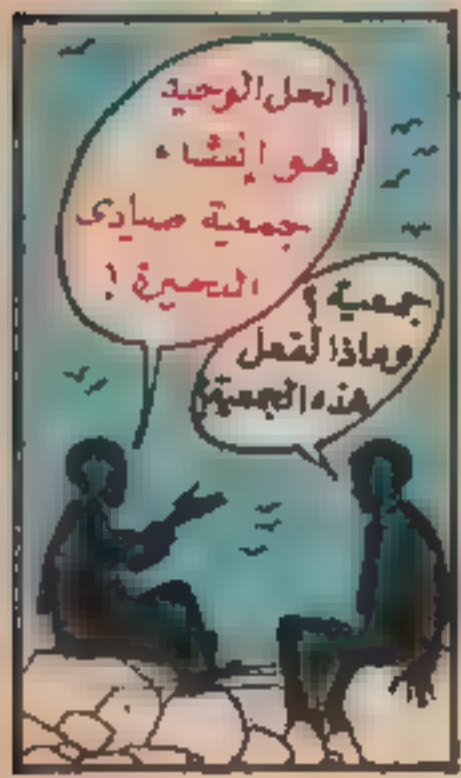


نداء البحرية



اشترك « محمد »
واخوه « بشر » مع
الدكتور الرئيس
مصطفى في صيد
السمك ..

الطيران



منذ اقدم المصور والانسان يرى
الطيور تحلق في السماء في سرعة وخفة
ورشاقة تعلو وتهبط ، وتعرف ذات
اليمين وذات اليسار ، وراح الانسان
يحلق وراعا بخياله وبدأت محاولات
الانسان في تقليد الطيور تقليدا مباشرا ،
وحاول « عباس بن فرناس » العربي
تركيب اجنحة وتحريكها تقليدا للطيور،
وفشلت هذه المحاولة كما فشلت محاولات
شبيهة بها في كل مكان .. الى ان تمكن
الالماني « اوتو ليلنثال » سنة ١٨٩٦ من
تصميم اجنحة ساعدت الطائرة الصناعية
في التحليق والهبوط ، وصنع الاخوان
الامريكيان « رايت » اول طائرة بمحرك
ومروحة دافعة طارت سنة ١٩٠٣ . لم
تقدم فن الطيران بفضل الحرب العالمية
الاولى والثانية وبفضل حاجة الانسان
الى سرعة المواصلات للربط بين البسلاط
البعيدة وتوفير الوقت .





الرياضة



صيادوا حي السيادة بالإسكندرية هم أصحاب اسم

البورى

النادى الاولمبى وكان ذلك عام ١٩٥٧ ..
ولى مركز التفرقة تمتعت مهارات
الكرة الاساسية وكان يشرف عليه
الكاتب حسن عوى وهو ايضا حكم
حاليا ثم اشتركت فى المسابقات باسم
النادى الاولمبى لعدة ١٢ ، ١٥ ، ١٨ ..
● متى لعبت فى الفريق الاول

هكذا قال البورى نعم، دفاع النادى
الاولمبى وفريق الجمهورية فى بداية
حديثه وهو يحكى قصته مع الكرة ..
واتحاد كرة القدم بالحزيرة وثناء
فترة مسير فريق الجمهورية
استعدادا لمسارنا الدولية مع ليبيا و
كأس افريقيا التقيت بجم دفاع فريق
الجمهورية

● قدم نفسك لاصفاء سمير

— اسمى منصور مصطفى جميلو ..

— يعنى اسكندرانى مولدا واسما

● من الذى اطلق عليك البورى؟

— وهنا ضحك البورى وقال ..

اسم البورى له حكاية وحكايته هى
حكايتى مع الكرة التى احبها واشتهاها
فبعد ١٥ عاما مضت كان صميرى
لا يتجاوز ٧ سنوات كنت لعب الكرة
الترابى فى حي الجبرك «حي السيادة»
وكان الصيادون دائما يحبوا يتفرجوا
على وانا باللعب فى الشارع ثم فى
نادى السيادة التسمى فاطلقوا على
اسم البورى للتعبير عن افعالهم بى
وطريقة لى وطلبت بنادى السيادة
حتى اكتسبى الحكم الكابتن رزق
شحاته فعنى الى مركز تدريب

أخبار رياضية

● حضر الى القاهرة السيد محمد
خليفة عبد الدائم مسكوتى عام نادى
درانس الليبى للاتفاق مع المسئولين
بنادى الترسلة لاقامة ثلاث مباريات
فى ليبيا خلال شهر يونيو القادم ومن
المقرر أن يسافر فريق الترسانه
الى ليبيا ومنها الى فرانكفورت
والبانيا لرد الزيارات المتفق عليها مع
فريق اتريخت الاملى وفريق
البانيا ..

مصام الشريف وادراهيم الخليل
لا يفرقان سواء فى اللعب أو الكليه
أو المذاكرة ومن المعروف انهما زميلان
فى الدراسة ..

● فاز بطل الاطال محمد على كلاى
على منافسة فوريلى بالضربة القاضية
فى الجولة السابعة من البطولة وصرح
فوريلى بعد المباراة قائلا :
«لن يستطيع احد ان يهزم كلاى ..
كلاى بطل غير عادى ..»

● لعبت درجة اولى وممرى ١٦
ومثلت الاسكندرية وممرى ١٨ سنة
● هل بدأت حياتك الكروية فى
مركز الظهير ..

— انا كنت باللعب قلب هجوم
يعنى كنت باليس قائلة رقم ٩ بطل
من الفائزة رقم ٢ .. وكان من الذين
يقطبه قلب دفاع .. واصيب من فى
مباراة كانت بيننا وبين فريق القنال
وكان ذلك عام ١٩٦٢ فرجعت للعب
مكان الظهير الذى حل محل من فى
قلب الدفاع ومن يومها ..

● متى لعبت دوليا ؟

— فى دورة الكويت عام ١٩٦٣
والمانيا عام ١٩٦٥ ومنتخب الدول
العربية عام ١٩٦٥ وربما يسجل

● اهم حداث فى حياتك ؟

— يوم اشركتى الكابتن حسن حلمى
فى مباراتنا ضد المانيا ولم كسر لداى
وبومها ربنا وفنى والحمد لله

● مثلك الاعلى من اللاعبين ؟

— يكن — وصالح وسمير قطب

حسن عثمان



● على المدافعين في كرة اليد أن يقفوا أمام الرمي في حدود نصف دائرة ولكل لاعب حق التحسرك في حدود ٦ ياردات إلى الأمام والخلف أو اليمين واليسار مع تنبئه للكسرة ويرجع يده في مستوى الكتف في اتجاه الكرة .

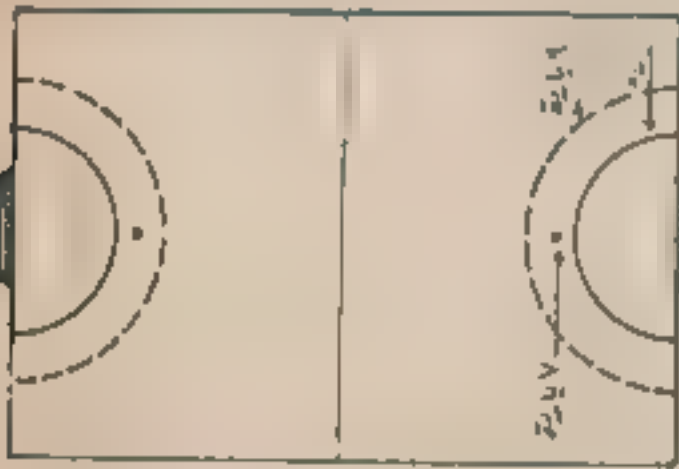
وفي الصورة ترى اللاعبين قد وقفوا في حدود نصف دائرة وقد دفعوا أيديهم ليمنعوا الكرة

● وقت الساراء في كرة اليد لنكار هو ساعة للمدافع على شوطي كل منهما نصف ساعة بينهما ١٥ دقيقة للراحة أما مدة وقت المباراة للشائئين والأنسات فهي ٤٠ دقيقة على شوطي كل منهما ٢٠ دقيقة وبينهما ٥ دقائق للراحة

وفي الصورة مهاجم عسرف كيف يخنق دفاع الخصم ليصوب الكرة ناحية الرمي ويحرز هدفا

● كل فريق في كرة اليد يتكون من ١١ لاعبا منهم حارسان للرمي ويشارك في المباراة سبعة لاعبين فقط بما فيهم حارس الرمي ويتكون الفريق حسب خطة اللعب يعني ٣ - ٣ أو ٤ - ٢ أو ٥ - ١ أو ٦ - ٠ حسب قوة الخصم وفي الصورة « حائط » كونه المدافعون لصد الكرة أمام المهاجم حتى لا يحرز أهدافا

ماذا تعرفون عن :



● طول الملعب ما بين ٢٨ ياردة إلى ٤٠ ياردة أو ٤٤ ياردة وعرضه ما بين ١٨ ياردة إلى ٢٠ ياردة أو ٢٠ ياردة إلى ٢٢ ياردة ويوجد أمام الرمي مباشرة نصف دائرة تسمى منطقة الست ياردات ودائرة أخرى أكبر منها تسمى منطقة التسع ياردات ونقطة ضربة الجزاء بعد ٧ ياردات

كرة اليد



● على اللاعب المهاجم عند إحراز الهدف ألا يدخل منطقة الست ياردات فهي منطقة محسرة ويقف المدافعون على هذا الخط ووراءهم حارس الرمي وعلى المهاجم أن يتناقل الكرة بيده مع زملائه بالدفاع والمحاورة لكسر دفاع الخصم .

وفي الصورة ترى اثنين من المهاجمين يحاولان خداع الدفاع للوصول إلى إحراز هدف باليد طبعاً

محمد رمضان

● الخطأ الذي يقع بين منطقة الست ياردات والتسع ياردات بحيث صره حرة مباشرة ، أما ضربة الجزاء فتعطي إذا حدث اعتراض للاعب أثناء إحرازه هدفاً محققاً بين منطقة الست ياردات والتسع ياردات حسب تقدير الحكم . وفي الصورة ترى اللاعب يلعب ضربة الجزاء ولا يقف أمامه في حارس الرمي لكرة القدم تماماً

● لكل لاعب في كرة اليد أن يمشي بالكرة في حدود ٣ خطوات - يراد على ذلك يحتسب (فاول) من الخطأ نفسه وأيضاً الكرة لا تبقى بيد اللاعب أكثر من ٣ ثوان ويحاسب (الفاول) يوجد في اللعبة أيضاً (أوت) و (كودنر) وفي الصورة ترى لعبة خطأ (فاول) ارتكباها المدافع بأن ضرب المهاجم في وجهه .



زغالول افندی و القلم الجديد



BLUE Bird

SCAN BY: M. RAUFAT & RAHAT

2013



عرب كومكس

1013

عرب كومكس



M. H. H. H.



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحيه
و لتوفير المتعه الادبيه فقط.. رجا حذف الملف بعد قراءته
و شراء النسخه الاصليه المرفعه عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها

**This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete
the File after Reading and Buy the Original Release When it Hits
the Market to Support its Continuity ..**

- الحقيبة السوداء قصة لامة ص ١٢
- يوميات أسد ص ١٦
- الفائزون في مسابقة الرياضة ص ٢٠

سماير

العدد ١٠٠ - ١٠٠٠ - ١٠٠٠٠



لا تكن عبداً لغيرك فقد خلفك الله حمداً

منتهى البخل

كان أحد الملوك شديد البخل حتى أنه في ذات يوم بعد أن ركب دابة وخرج من قصره رجع ثانية من نصف الطريق إلى المنزل ونادى خادمتك وقال لها :

- أخبري سيدتك أنني حين تناولت الفطاري هذا الصباح رميت للقطعة لقمة .. فحذار أن ترمي لها لقمة أخرى والا تعودت القطعة على ذلك !
من الصديق : عبدالحق داف

الكفاح

الشـــــــــــــــــفل دابر
والعمـــــــــــــــــل دابر
والاستعمار عايش منهار
يحميــــــــــــــــك يا بلادي
في مصانعك يا بلادي
في السد العباسي
وخلص بقينا أحرار
وبحرسك من الاخطار
للصديق : عباس عرابي

مصر مصر يا أم البلاد
مصر يا فخر الرجال
مصر يا بلد الحيات
انت زعيمة الاجيال

فلسطين
ستعود الى جبل الخليل
ستعودي يا فلسطين
من كل خائن ودخيل
مهما طالت السنين
للصديق : مصطفى يوسف ماضي

عائشة عبد السلام

محمد هارون



هشام هادي

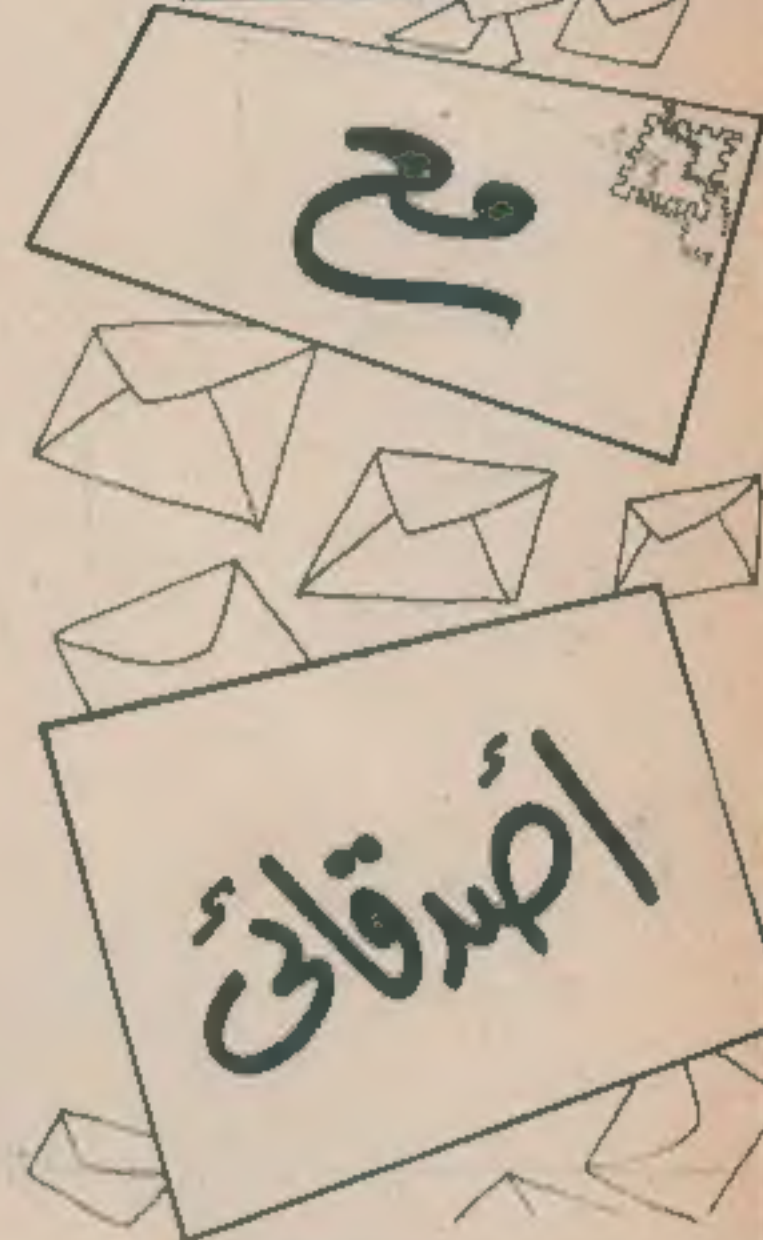


سمية محمد عبده



عاطف عبد الناق

كان من عادة السلاحف الصغيرة أن تقيم سباقاً شهرياً حتى تعرف من الأسرع . وكانت الفائزة دائماً هي السلحفاة «باني» . وذات يوم قالت السلحفاة لنفسها أن درفتي التي تغطي ظهري ظهري تضايقتني فإذا تخلصت منها اكون رشيقاً وخفيفة . وأسرعت «باني» إلى شيخ السلاحف وقالت له : هل أستطيع أن أتخلص من هذه الترقوة القبيحة . وقال الشيخ : ستندمين على ذلك . وأعطاهما زجاجة صغيرة وقال لها اشربيها قبل النوم ولن تجدي ردفتك . وفي الصباح استيقظت «باني» بدون درفتي وانطلقت إلى أصحابها ولكنهم ابتعدوا عنها وقالوا لها منظرلك قبيح .. ولكن حرارة الشمس حرقت جلد «باني» الرقيق الذي كانت تحميه الترقوة . وتوجهت «باني» لتشرب من النهر فوجدت صوريتها قبيحة ورجعت إلى الشيخ : فأعطاهما زجاجة تشربها حتى تعود لها درفتها . ففرحت السلحفاة وعادت تلمب فرحة فخورة بدرفتها وتعلمت من هذه التجربة أن الله خلق كل كائن بشكل معين وأن من الخطأ أن نحاول تغيير هذا الشكل ..
من الصديق حسن أحمد حسين



مجلتي

مجلة أسبوعية
صغيرة
دار الهلال
توزيعية الحزبية
جميلة كاملة
(عامة جميلة)
توزيعية الحزبية
رئيسية كاملة

قيمة الاشتراك السنوي

قيمة الاشتراك السنوي - ٥٢
عندنا - في الجمهورية العربية المتحدة
١٥ قرشا صافيا - في السودان - ٥
قرشا سودانيا - في سوريا ولبنان
١٢ قرشا - في بلادنا العام الجديد
العربي جنيهاً - في الأمريكتين ٨
دولارات - في سائر أنحاء العالم
٥ شلن - والقيمة تدور مقدماً
نقسم الاشتراكات بدار الهلال
في الجمهورية العربية المتحدة
والسودان بحوالة بريدية - في
الخارج بتحويل مصرفي أو بتيكيت
مصرفي قابل الصرف في الجمهورية
العربية المتحدة .

نعم العدد

قطر والبحرين ١٦ ليرة - ليبيا
بنغازي - طرابلس ٥٠ مليماً -
الجزائر ١٧٥ فرنكاً - المغرب ٦٠
فرنكاً -
جميع المراسلات : ١٦ شارع
محمد عز العرب بالقاهرة .

تفرح الصديقة نورة ابراهيم
ان تفلح سميرة مع سمير لتأخذ
نورها معه في نفس الميدان وتمثل
النات وتنطق باسمهن في عالم
الطفولة . ويفخرن بان يكون لهن
بطلة او محلة اسمها سميرة .
نورة ابراهيم الاسكندرية

صراشم

دخل رجل مطعما وتناول كل ما
تسنى نفسه من فراخ وحمائم وأرز
وحسد ان اكل طالبه السفرجي
الحساب فدفع له فرش صاغ
قال السفرجي : الباقي يا بيه
فرد الرجل : خليه عشانك
من الصديق عبد الله عثمان عبد الله
الاسكندرية
للمدرس : الله !! من اين قماش
عشاك الجديدة ؟
التلميذ : من قماش بدلة اخويا
كبير

من الصديق جمال محمد ابراهيم -
ترغزيق

فوازير :
متى يكون نهر النيل ليس فيه
قطرة واحدة من الماء ؟
من يبدد حافظ عزام - دكرنس
اسم مدينة عربية اذا قرى بالعكس
صبح اسم فاكهة
من محمد السيد علام - بورسعيد
١ - ٢ - ٣ - ٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٨ - ٩ - ١٠ - ١١ - ١٢

نادع الرسامين



مصطفى كامل

أحمد أبو أحمد خليفة



لاعب كرة

بريشة الصديق :
عبد الحليم محمد السيد

الطريق إلى النجاح سهل جدا

اننى مجتهد في جميع المواد ماعدا مادة القواعد ورغم شرح المدرسة
الواقف لهذه المادة قبل من طريقة استطيع ان اذاكرها بها ..
استر كمال بنى

● تقول لك السيدة زينب عبد الرحمن ناظرة مدرسة القومية
بالمجوزة اقرنى الدرس كاملا .. ثم اقرنى القاعدة ... واستخلصي جملة
المثال .. ثم طبقى القاعدة على المثال المكتوب .. وذاكرى جيدا هذا المثال
.. وحاولى ان تعطى لنفسك جملة بسيطة جميلة المثال .. وطبقى عليها
القاعدة ايضا .. ثم ابدئى في حل تمارين مختلفة ومنوعة من الكتاب ..
مطابقة تماما للمثال الموجود في الكتاب

تقسيم وقت المذاكرة

● اننى في القسم المسائي ... بالسنة الاولى الاعدادية واريد تقسيم
وقتي حتى يمكنى الوصول للنجاح بسهولة ...
١٠٠٠ - ١٠٠٠ - بورسعيد

تقول السيدة زينب عبد الرحمن :

- ان فرصتك كبيرة جدا للنجاح والحصول على الدرجات التي تعلم بها
.. ففي فترة الصباح وحتى الساعة العادية عشرة الى حين تزولك للمدرسة
يمكنك ان تستغلى طوال فترة الصباح في المذاكرة .. ابدئى بالسواد التي
تحتاج الى مجهود ذهن .. واعطى لنفسك فترة راحة بين السواد تتراوح
بين ربع ساعة وعشر دقائق .. بحيث ترتاحين تماما بعيدا عن الاجهاد
الذهني او العضلي ... ولا تنسى عمل ملخصات صغيرة في الهامش
لنقاط الهامة حتى يسهل عليك مراجعتها .. اما وقتك بعد العودة
من المدرسة .. فابضاً اعطى لنفسك راحة ساعة او ساعة ونصف ...
راحة كاملة .. ثم قسمي وقتك بالنسبة للمواد .. واحرصي دائما ايام
فترات المذاكرة .. ان ياخذ جسمك قسطا كافيا من النوم .. وتناولى
طعامك في مواعيد محددة واذا شعرت اثناء المذاكرة بالليل بتعب .. فحاولى
ان تنامى على ان تستيقظى مبكرة لتستعدي كل ماقرانه وما حفظته ..
وفي يوم الراحة الاسبوعية لا بد من الترويض .. وان لم تتمكنى فعليك ان
تعوضى ذلك في اى يوم من ايام الاسبوع فترة راحة ساعتين .. واعتمدى
كلية على نفسك في حل التمارين وما استعصى عليك فهبه فاسالى عنه
استاذك .

هواة مراسلة من البلاد

العربية

● زكى محمد زكى - نادي النصر
- ميدان الشيخ جبارة - العريش

● سليم احمد ابو زيد - مدرسة
احمد عبد العزيز الاعدادية للاجئين
- خان يونس - قطاع غزة .

● يوسف الباروني - شمسار
سیدی مندر ٢ طرابلس - ليبيا

● فضل الله احمد - ١٠٦ شارع
جبل النواهي - المنطقة الجنوبية
عن - الجنوب العربي .

● عدنان محمد القزاز - مدرسة
الشهد عز الدين القسام الثانوية -
قطاع غزة - خان يونس .

● حسين محمد المدافع - مدرسة
العريش الاعدادية - بنين - العريش

● احمد بن رمضان - ثانوية عيان
ومضان - الحراشي - الجمهورية
الجزائرية

تأبلة الصبيان



تأبلة الصبيان موجودين ؟

أيوه موجودين .. انفضل !



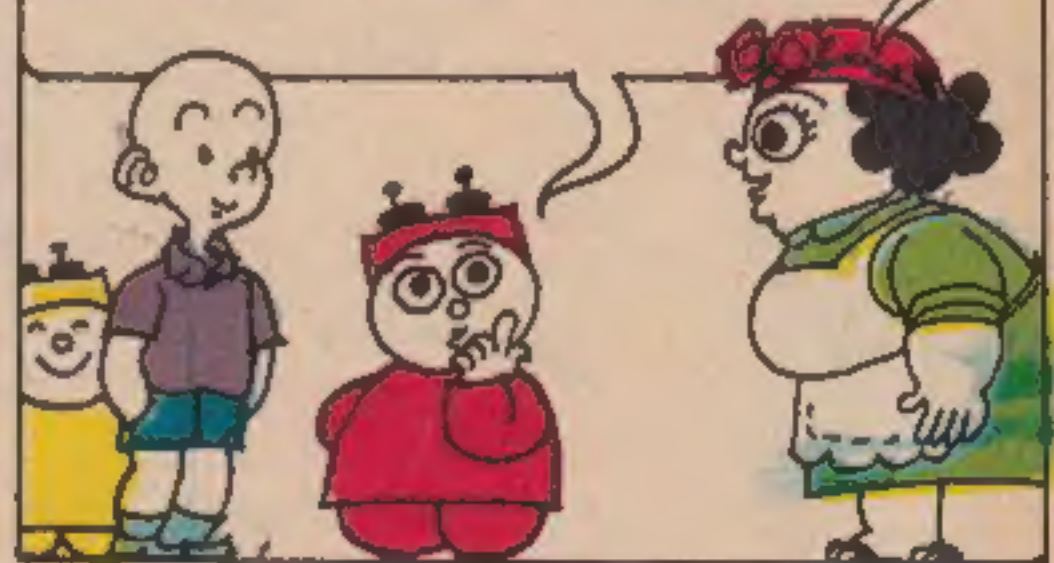
يعنى خلاص وافقت تشترى لى عربية لورى جديدة ؟

بس لما سمعير بيحكى لنا على المغامرات اللى عملها لقاية ما قدر يلافتك !



حضرة المخرج جه ومنظركم فى الصالون !

الجو حرجدا ، نخليه يقعد فى
الجنينة أحسن ، واجناجايبين حالا !



الكراسى تحت تكعيبه
العنب يا حضرة المخرج !



إيه رأيك فى المفاجأة اللى
ح تقدمها لسمير دلوقت !

مفاجأة هائلة ، أهم
من العربية اللورى !



يا خسارة يا تأبلة الصبيان
كل العز اللى انتم فيه ده
ح ينتهى قريب !



● انتظر الاحد القادم عيد ميلاد سمير تحتفل به مجلتك المحبوبة سمير على صفحاتها

وعد تنابلة الصبيان بشراء سيارة لوري
للسائق الهارب على أن يعثر عليه سـمير
فتنكر سمير بقص شعره واستطاع أن يـجـد
السائق وبعد مناقشات مع التنابلة .

سـمير ودرهم هجـازي

